

Dossier La leçon d'optimisme des artisans

Le Point

Le Point

www.lepoint.fr Hebdomadaire d'information du jeudi 10 mars 2011 n° 2008

M 02405 - 2008 - F: 3,50 €

SPÉCIAL IMMOBILIER

PARIS

ÎLE-DE-FRANCE



LES VRAIS PRIX

LA COTE QUARTIER PAR QUARTIER

SANTÉ

Les boucliers anti-âge du docteur Saldmann

Le livre noir des régimes du docteur Chevallier

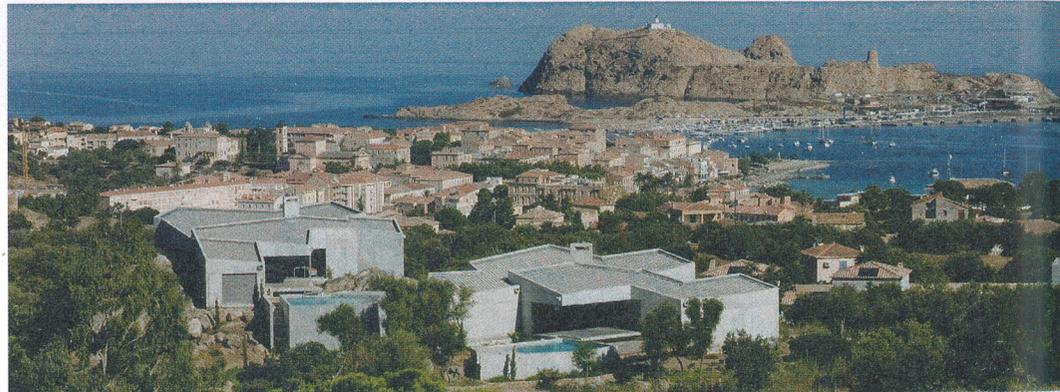
BERTRAND RIEGER/HEMIS.FR



« NOUS AVONS
CONSTRUIT
CE PROJET
À LA MANIÈRE
DES VILLAGES DE
L'ÎLE DE BEAUTÉ
BÂTIS SUR
UN PIÉDESTAL. »

Villas de luxe en Corse

C'est au cœur de la Balagne, à Monticello, près de Calvi, qu'Elisabeth Lemerrier, la sœur de Valérie, et Philippe Bona ont réalisé deux maisons de vacances pas tout à fait comme les autres. « *Nous avons construit ce projet à la manière des villages de l'île de Beauté bâtis sur un piédestal* », explique le couple d'architectes parisiens, qui a signé dans la capitale l'atelier de l'artiste Xavier Veilhan. « *Avec, comme autre référence, la rusticité d'une cabane construite en transportant les matériaux à dos d'âne dans les montagnes corses, où nous aimons séjourner en été.* » Une aventure menée en famille. Sur les hauteurs du petit port de L'Île-Rousse, le terrain agricole de 2,5 hectares de pâturages a été acquis dans les années 70 par Henri Bona, un oncle de Philippe. Cousin de ce dernier, Jean-Pierre Bona raconte : « *Nous leur avons donné carte blanche pour dessiner ces villas que nous louons entre 2 500 et 4 000 euros la semaine en période estivale. L'originalité de leur projet est aussi un atout commercial, car de plus en plus de gens recherchent des maisons qui sortent de l'ordinaire.* » Prendre le parti de laisser tous les rochers en place et de les contourner constituait un challenge de taille, fruit d'un travail millimétré de deux ans d'études et de travaux. « *La complexité du plan n'est pas une posture mais une intégration et une*



mise en valeur du site et de la nature », soulignent les architectes. Le reste du terrain ? Laissez à l'état sauvage, avec des oliviers et citronniers plantés entre les murets de pierre sèche. « *Tous ces éléments font corps avec les maisons où l'on vit d'ailleurs autant à l'extérieur qu'à l'intérieur, si ce n'est plus. L'espace et cette osmose avec la nature représentent le véritable luxe des lieux* », relève Elisabeth Lemerrier. Devenue paysage de proximité, la roche du désert des Agriates cogne ainsi sur chaque habitation dont le profil s'enroule autour de niveaux différents (socle, façade, toiture), ce qui engendre des volumes et des situations multiples. A l'intérieur ? 140 mètres carrés habitables sans cloison, avec les seuls murs des quatre chambres qui portent la maison. A l'extérieur, 120 mètres carrés avec terrasse couverte, solarium et bassin pour la baignade. « *Il n'est pas*



Harmonie. Le béton brut qui habille chaque villa fait écho aux rochers voisins. Les maisons sont ouvertes sur la nature, laissée à l'état sauvage.

très grand mais plus profond qu'une piscine classique. La résine grise rend l'eau un peu plus sombre, comme celle des rivières. » Ce gris se retrouve dans la tonalité du béton brut qui habille chaque villa, faisant aussi écho aux rochers voisins. Une audace assumée avec humour par Elisabeth et Philippe : « *Les gens ont longtemps cru que les villas n'étaient pas finies !* » Les goûts et les couleurs... ■